



15图恩白金餐具系列

这套白金的餐具系列是1851年为斐迪南皇帝购买的。他被老百姓取了个绰号“好人斐迪南”。

在1848年资产阶级革命时他让位给他年轻的侄儿弗兰茨·约瑟夫,然后移居到布拉格城堡，过着低调的生活,直到1875年悄然辞世。

作为布拉格宫廷的新的配置,他在波西米亚克洛斯特勒的伯爵图恩瓷器厂订制了这套白金餐具系列。

这套餐具的设计在当时是很时髦的.人们普遍的品味在那个世纪中叶发生了改变。更加强调毕德迈耶尔派严格清晰的线条,让步于一种柔软流畅的外形语言。丰富的金色装饰适合那种增长的展示贵族富丽堂皇的需求。这一点也在维也纳皇宫显而易见。

16 新法兰西式宴会餐具装饰

作为为1848年革命之后新登基的年轻皇帝弗兰茨·约瑟夫的第一次新采购之一,就是1850/51年在巴黎订的所谓“新法兰西式宴会餐具装饰”。

用包金的铜做成的餐桌装饰真是丰富多姿，在装饰上远远超过了其它宴会餐具。巨大的多支烛架装饰繁琐,有卷须和法式洛可可贝壳装饰。上面玩耍的火鸡,跳跃的狩猎动物和振翅欲飞的鸟儿把它变得活络起来。一个这样大小的宴会餐具装饰是很有必要的,因为年轻的皇帝弗兰茨·约瑟夫定期邀请他的顾问和大臣们参加宫廷宴会。

在女大公爵索菲影响下,宫廷里回到了巴洛克和洛可可样式的时代,尤其反映在皇家居室的家具设备上。在宴会餐具上这种再贵族化就更是一发不可收。

17带绿色缎带的菜品和甜品餐具系列

这套带绿色缎带的餐具系列是法国国王路易十五送给玛利亚·特蕾西亚的精选礼物。这是在损失惨重的继承人战争之后奥地利和法国开始接近的一个信号。

穿在一起的绿色缎带成为餐具部分的主要装饰。它是按照巴洛克式金匠工作来成型的。在这中间是根据弗兰索瓦·布热的画描绘出的洛可可风格画面。这些画展示出爱情,诗篇,音乐,绘画和雕刻的寓意,包含了对从荷马到莫里哀的世界文学的暗示。

这套餐具是众多极其漂亮出品中的一个出色的榜样,它是位于瑟吾的创建于1738年的王家法国瓷器厂制造的。这些瓷器是用一种特殊的有一点易碎的半熔瓷器块来成型的,但是通过比较低的燃烧温度,它的颜色得以包含一种特别光泽度。这套瓷器系列光芒四射的绿色是在此之前刚刚开发出来。在给玛利亚·特蕾西亚的礼物上印上双图案是唯一的一次使用该项技术。

18金色穗状大盖碗

1777年约瑟夫二世皇帝访问了他的妹妹,法国王后玛利亚·安东妮。在他回国时,他总共带回了500件珍贵的瑟吾产的瓷器物品,这中间也有苹果绿瓷器系列和四件极大盖碗,其中三件收藏于银器馆。

那只圆形的欧利欧大盖碗，它是为盛浓烈的汤准备的，和那两个汤大盖碗站立在底座的四条弧形腿上。那个麦

穗结镀金装饰和画在圆形雕饰里面的水果,农产品,花,鸡蛋,海鲜,但是还有花园里的设备和农田里的机器都无不向我们展现丰收和在自然界卓有成效的劳作。

19叠餐巾布,台布

充满想象力地来叠餐巾布是一个古老的,但是面临绝迹的艺术。尤其在以前巴洛克时代,人们使用复杂的各种创新的外形,有扇形,鱼形,贝壳形,天鹅形,鸭子形或者花瓣形的餐巾布作为宴会装饰。只有在一个前提条件下可以成功,就是餐巾布必须得用最细腻的亚麻布做成并且有一定的大小。为此，合适的皇帝餐巾布就有一米乘一米见方。我们还有很多17世纪的有关这项艺术创新的模型。

20黄金系列

黄金系列是皇家宫廷最富丽堂皇的瓷器系列了。所有这套为十二个人准备的宴会瓷器系列的单件物品都是刷上了抛光的金子,部分的还在内层和底部都镀了金。那些细腻无光泽金的装饰图案是按照古代装饰物图案做成。

黄金系列是维也纳陶瓷厂的典范之作,完成于1814年。购买这套瓷器是出于急迫的需要。在抗击拿破仑的战争中那些常用黄金器皿都被溶化,做成了金币。当弗兰茨皇帝1814年在巴黎逗留期间签字决定一个大型欧洲列强的国际会议将在维也纳举行时,人们在维也纳陶瓷厂订购了这套瓷器。这样一来,至少在公开的宴会上看起来还有一套替代被做成金币的黄金系列。

21麦森系列

1710年在麦森成立了欧洲第一家 - 很长时间以来也是最好的 - 陶瓷厂。麦森系列产生于1775年,以绘上各式花卉为主。其样式是一个很好的“巴洛克经典主义”的例子。当大肚的带水果形状把手的大盖碗看起来还是属于巴洛克时代,镂空的果篮就已经带着一种对古代样式的偏好过度到经典主义了。

22旧法兰西式宴会装饰

这套旧法兰西式宴会餐具装饰是于1838年为庆祝斐迪南皇帝在米兰就任棱巴多-威尼斯王国国王而在巴黎订做的。只是人们并不知道谁是制造者。在宫廷里人们通常对在国外的大宗采购三咸其口或者通过最高宫廷管家来进行，为的是不冒犯那些维也纳的艺术手工匠人们。

这套餐具是由镀金的铜构成。右面角型的镜面盘面在夜间反射出烛台上的亮光。人物造型装饰和柔软弯曲的卷须给人以高雅奢侈的印象。

23全景盘

在麦森之后，1718年在维也纳创立了欧洲第二家古老的陶瓷厂。瓷器虽然那个时候已经成为了一种受欢迎的昂贵收藏品，但是除了在甜品这一道菜之外，还上不了皇家宴会的桌面。它在1800年时终于进入宫廷，这还要归功于战争时期将皇家宴会银器器皿都做成了银币。

1803年弗兰茨皇帝为皇家宴会定制了120件包罗万象的瓷器系列，其中60件带画的甜品盘和24件在质量上可以说独具一格作为汤盘的“全景盘”。为此所选的绘画图

案可以说是爱国主义和浪漫主义的结合。在金色边纹之间客人们看到火焰喷射的火山，冰冷的冰川或者让人印象深刻的维也纳建筑 – 每一个盘子都有三幅反映奥地利，瑞士和意大利城市景观的绘画，它们都是根据旧时版画样品由最好的瓷器画家们画上去的。这一工作耗时五年。

24新法兰西式宴会装饰的甜品圈

在主厅你看到陈列着“甜品圈”，镀金铜质宴会装饰。在它的上面放上小甜品，用以装饰皇家宴会。它们是属于年轻皇帝弗兰茨·约瑟夫的新法兰西式宴会装饰。

25亚历山大·冯·罗特林根/伊万里瓷器

银器馆非常感激卡尔亚历山大·冯·罗特林根公爵为银器馆提供的1700年代左右，有趣和广泛的东亚瓷器收藏。

卡尔亚历山大是弗兰茨·斯特凡皇帝的弟弟，斯特凡皇帝是玛利亚·特蕾西亚女皇的丈夫。他於1744年娶了玛利亚·特蕾西亚唯一的妹妹玛利亚·安娜。婚后这对年轻夫妇移居布鲁塞尔，在那里卡尔·亚历山大担任荷兰总督。他忙于收藏活动，这也使得他负债累累。在他去世之后，他的侄儿约瑟夫二世皇帝成为他的遗产管理人。约瑟夫二世在布鲁塞尔拍卖了卡尔·亚历山大大部分的收藏。而这珍贵的伊万里瓷器终于来到了维也纳宫廷。

在收藏的瓷器中，有一些出现东亚和欧洲文化有趣的共生现象。那些是来自中国和日本的瓷器，欧洲的银匠们掌握了它们，并把它们转为宫廷所用。用银器安装起来的盘子和桶都属于这一类型。画上去的蓝色，红色和金色展示出那一段时期日本瓷器的颜色特点。这一阶段的瓷器是按照出口港口伊万里来命名的。

宴会瓷器装饰中一个岩石风景式样的估计是出自一位维也纳的银匠之手。通过银质树干上的孔飘出香气四溢的烟。用中国珐琅做成的水果也藏着芬芳的香料。

26玛利亚·特蕾西亚女皇的餐具

这套餐具的保留使得玛利亚·特蕾西亚女皇完全个人的用具得以保存下来。这其实就是专门为她定做的，她本人使用的餐具，陪伴着她去到各地。这套餐具是由一把刀，一把叉，一把分菜叉和一只调羹组成，再有一个小鸡蛋杯，一只带吸管的蛋勺和一个小盐罐。这套餐具是纯金打造，完成於十八世纪中叶。

而到了十八世纪末才开发出关闭式的宴会餐具，可以供12人,24人，36人使用。数量的多少由有多少旅行跟随者来定了。这种统一式样餐具系列替代了那些皇室家庭成员个人各自使用的随身餐具。

27维也纳宫廷宴会银器餐具系列

从过去的时期几乎没有保留下什么宫廷宴会银器餐具的原因有两点：一方面，只要出现过度使用或者不再时髦了或者所有者出现资金短缺，那么宴会银器餐具随时会被严格的熔化掉，然后再重新加工。而在十八世纪熔化餐具的主要原因是因为和拿破仑的战争，为了给战争提供财政支持几乎奥地利所有银器都被熔化了。即便是宫廷银器也不列外，亦为战争做了牺牲品。于是，人们用瓷器餐具系列来替代了银器餐具。

到了1830/35年，人们才慢慢开始购买宫廷宴会银器餐具。斯特凡·迈耶赫芬得到了订单，后来迈耶赫芬和科林柯西以及J.C.科林柯西补齐了这套餐具系列。在弗兰茨约瑟夫皇帝和巴伐利亚的伊莉莎白公主於1854年的婚礼之后，这套餐具增加了很多内容。

28英国的甜品餐具系列 明顿

这套英国明顿陶瓷厂的甜品餐具系列是1851年伦敦世博会上的亮点之一。这套由116件餐具组成的瓷器系列因为它唯美的制作而获得最高奖赏。英国女王维多利亚购买了这套餐具系列，作为友好的礼物，她送了其中一部分给弗兰茨约瑟夫皇帝。那件装饰着没有上釉的软瓷人物塑像和用于盛英式鸡蛋奶油汁的小杯子的易碎艺术品在奥地利宫廷里从来就没有被使用过。这些材料是如此脆弱，使得人们都无法按照原定目的使用这些奢侈品。

在此，银器馆的参观就此结束了。请您进入霍夫堡皇宮主楼，茜茜博物馆以及弗兰茨·约瑟夫皇帝和伊莉莎白皇后的历史性居室在期待着您。

29皇帝楼梯

皇帝楼梯装饰有富丽堂皇的石灰大理石和镀金铜质花瓶，经过这里您就像当年弗兰茨·约瑟夫皇帝一样来到了主楼层。

霍夫堡皇宮六百多年来都是哈布斯堡家族的官邸，也就是神圣罗马帝国的中心。除了作为政府所在地和行政管理中心的功能，霍夫堡皇宮主要是皇室家庭成员冬天的居所。从十八世纪开始，整个宫廷夏季大部分时间都在美泉宫度过。