

# Sisi Museum

EXPERIENCE THE IMPERIAL HOFBURG

## 茜茜博物馆

1854年四月，为了和表哥弗兰茨·约瑟夫皇帝结婚，这位还差一点才满16岁的巴伐利亚公爵公主来到了维也纳。在婚礼之后，她迁居入住霍夫堡，走进了维也纳宫廷的帝国世界中。

请您进入茜茜博物馆 – 在后面的六个房间体会“茜茜- 传说与真实”

请允许我们提醒您，从这里开始不允许拍照。

## 31死亡

1898年九月十日这条消息震惊了整个欧洲：奥地利皇后伊莉莎白被刺杀了！

伊莉莎白悲惨的死是一个非同寻常人物动荡，不幸和常常被误解的一生的终结。这样的死为传奇的产生起到了决定性作用。伊莉莎白在世时打破传统的生活方式也为传奇的产生推波助澜。那么这个茜茜传奇是如何产生的呢？怎么可能让一个天真，自然，美丽的少女变成了一位失望，无休止寻觅的，渴望死亡来到的人？让我们一起来探寻皇后这个人物吧。

## 32传奇的产生

在您前后两边的面板上是报纸摘要，通过它们，我们可以了解当时的记者是如何看待伊莉莎白的。那些充斥头版的文章清楚的告诉我们，伊莉莎白在她活着的时候，绝对不是一个备受各方喜爱，欢呼的美丽皇后。事实是，报道伊莉莎白的新闻非常少。因为她很早就逃避作为皇后应该起到的公共角色的责任，在后来几年她很少在维也纳。因为在帝国内部对报纸有很严厉的新闻检查，所以要公开批评皇后几乎是不可能的。弗兰茨·约瑟夫皇帝在这方面起的作用更为重要，这位“年长的好皇帝”深入老百姓的人心，赢得所有人的爱戴。这点在皇后去世之后的报纸报道上也看得出来，大部分是同情皇帝的，他必须又再一次需要经受得起命运的打击。而只是在她悲惨的死亡之后，伊莉莎白才被描绘成一个受人尊敬，自我牺牲的好皇后。其实，也就给我们了一个错误的画面。

## 33圣像

伊莉莎白在世的时候，人们很少对这位深居简出“很少见”的皇后感兴趣- 而在她去世之后，人们认识到了把她市场化的可能性，她是一位美丽和不幸的皇后，悲惨地死于非命。很快无数纪念像，纪念硬币和其他的纪念皇后的物品流传开来。

## 34纪念像

人们在伊莉莎白去世后树立了很多纪念碑。1901和1902年，还在维也纳市之前，布达佩斯举行了两届伊莉莎白纪念像的竞赛。这一举动和在萨尔茨堡的类似活动导致在维也纳也成立了纪念像委员会。为找到合适的地方，在发生很多不同意见争论之后，皇帝决定将皇后的纪念像建在大众花园里。为了使塑像广受欢迎，产生了两种基本式样。一种强调个人的品质，就用发夹代替了真正的皇冠，而另一种则采用了宗教题材。

## 35克罗茨塑像

萨尔茨堡简单的站立塑像激发了维也纳雕塑家海尔曼·克罗茨的灵感。他要让他的蓝本展现更丰富的动感时刻。这尊“无比尊严 – 缓行者”做成真人大小和小雕像。他的诠释得到广泛认可。一个小雕像的复制件甚至装饰着美泉宫皇帝办公室。

这里展示的真人大小雕像是皇后的女婿弗兰茨·萨尔瓦多大公爵送给共和国的礼物。

## 36电影里的伊莉莎白

直到电影题材的问世才使得伊莉莎白成为全世界有名的受人尊敬的“茜茜”。对此，贡献最大的要数50年代杨斯特·马列西卡拍的茜茜三

部曲。由于这部电影，年轻的罗密·施耐德出了名。她刻画过，其实到今天还在刻画着茜茜的形象，一位年轻，不驯服的“茜茜”，只是这和事实上的人物皇后伊莉莎白只有那么一些相吻合。

## 37在巴伐利亚的青年时代

1837年十二月二十四日伊莉莎白出生在慕尼黑。她的父亲是巴伐利亚的马克西米里安公爵，母亲是巴伐利亚国王的女儿路德维卡。茜茜- 正如家里人这样称呼伊莉莎白 - 在很多方面都像她父亲- 这个大众化的公爵喜爱自然界，是一位骑士迷和旅行家。茜茜和她的七位兄弟姐妹在慕尼黑和斯坦贝尔格湖边的瑟圣霍芬宫里自由和无拘无束的长大，远离宫廷礼仪，典礼仪式和宫廷约束。对她小两岁的弟弟，卡尔·特沃多，家里人叫他“嘎格尔”，伊莉莎白一生都有着一种特别紧密的关系。在左边的陈列柜里您看到一幅水粉画，画上是他们兄弟姐妹。伊莉莎白在画上穿的小衣服，作为遗物，您可以在这间房间里看到。

## 38在伊舍尔的订婚典礼

1853年夏，茜茜陪伴着她母亲和姐姐海伦- 也被称着蕾蕾 - 去伊舍尔。她们去参加庆祝她的表哥年轻的弗兰茨·约瑟夫皇帝23岁生日。

其实这次旅行真正的原因是婚礼计划。这是由双方的母亲，她们是亲姐妹，来撮合的。弗兰茨·约瑟夫一见钟情，爱上了十五岁的茜茜。

在八月十九日举行了喜庆的订婚典礼。茜茜一言不发，她被人们所有的注意的目光吓得不知所措- 弗兰茨·约瑟夫兴高采烈。他的母亲，女大公爵索菲很理解被吓坏了的茜茜。此外，她其实完全不是像外界常常说道的那样反对他儿子的选择，而是很高兴看到他是如此幸福。

## 39闹婚之夜晚礼服

在订婚典礼结束后，茜茜回到了巴伐利亚，开始了婚礼的准备工作。除此之外，茜茜还必须准备以后她作为奥地利皇后的角色- 茜茜感到不舒服，她对维也纳宫廷的恐惧与日俱增。她感觉到，在伊舍尔为背景的订婚典礼之后她步入了世界历史舞台，为此必须放弃她个人的自由。

伊莉莎白的衣物保留至今的很少。其中有所谓的闹婚之夜晚礼服。您可以看到一件复制品。原件保存在艺术历史博物馆，但是由于保管方面的原因不能够做展示了。估计伊莉莎白在前往维也纳之前，曾经穿上这件不同寻常的衣服参加告别晚会。尤其有趣的是，在这件衣服的披风上有中东韵味的装饰，除了一个的苏丹标志外，还用阿拉伯语绣了一行字，翻译过来就是：“哦，我的主人啊如此美丽的一场梦”。

## 40婚礼

对伊莉莎白来讲，伴随着1854年四月二十四日的婚礼，她的生命开始了新的阶段。典礼般的庆祝活动，陌生人的目光和巨大的期待使她力不从心。当她作为皇后第一次接见客人时，因为精疲力尽，眼泪夺眶而出，她离开了大厅。

伊莉莎白在一开始时试图满足人们对她给予的期望。皇帝夫妇生了四个孩子。大女儿索菲两岁时夭折。伊莉莎白感到绝望，但是她必须压抑自己的感情，因为那些重要的义务优先于个人的感受。

## 41纳布

在墙上您看到一幅乔治·纳布作的画，画面上是皇后1879年为了纪念银婚庆祝活动戴上了著名的红宝石首饰。这件红宝石首饰今天不再属于哈布斯堡家族的皇家首饰。在画旁边的石柱上您看到这件著名首饰的复制品。

## 42云特哈特

年轻的皇后越来越多的受失眠的折磨，没有食欲并不断地咳嗽。为了避免患上肺病，遵照医嘱，她被送到了马德拉岛。第一次茜茜又自由了，没有了各种的义务，享受远离宫廷约束的生活。

当离开两年之后又回到维也纳宫廷，她发生了深刻的变化。从一个妩媚但却羞涩忧郁的小姑娘成为了自信和骄傲的大美人。在这段时间也产生了一批著名的肖像画，画家是弗兰茨·科萨维·云特哈特。最著名的无疑是各位面前的这幅，1865年伊莉莎白身着晚会礼服- 所谓的群星服- 以及头发上展现的著名钻石星。伊莉莎白拥有一套钻石星，共27颗，后来由她的孙女，鲁道夫的女儿，女大公爵伊莉莎白继承了。在玻璃柱里面您看到这个钻石星的复制品。

## 43匈牙利女王

皇后为其自身利益越来越有意识地使用她的美貌所赋予的权利。对现实政治她不太感兴趣。她只有唯一的一次搀和到她丈夫的政府事务中来。那是为了匈牙利。

伊莉莎白对奔放骄傲的匈牙利民族很有好感。在1849年革命被镇压以来，匈牙利被专制统治。她是一位匈牙利利益热心的代言人，与匈牙利代表的上层有密切联系。毫无疑问，弗兰茨·约瑟夫最终签字同意合并，承认匈牙利历史上的权利，成立奥匈帝国，都在很大程度上有伊莉莎白的贡献。1867年，最终在布达佩斯马加斯教堂举行了加冕的庆祝仪式，在这个仪式上，伊莉莎白也加冕成为匈牙利王后。

## 44匈牙利加冕时的服装

在伊莉莎白作为匈牙利王后的画像前，您看到第二套衣服。这是匈牙利加冕服的复制品。这套衣服是在巴黎的沃特服装店剪裁的。当伊莉莎白穿上这套优美的白-银-锦缎衣服，配上黑-蓝丝绒紧身衣和珍珠紧身带，展示给皇帝观赏时，他是如此的欣喜若狂，在她的额头上亲吻。

当弗兰茨·约瑟夫和伊莉莎白，在加冕仪式之后，从马加斯教堂走出来时，成千上万的人对他们高呼“诶跟”。伊莉莎白尽可能快的离开了，为的是要换掉沉重的袍子，穿上一套简单的薄纱礼服。

在衣服傍边柜子里您看到匈牙利加冕首饰的复制品，原件如今已不复存在。

## 45接见

伊莉莎白总是很不情愿地履行作为皇后的义务。接见对她来讲感觉不舒服，宫廷礼仪令人厌烦，她厌恶古板的等级结构和维也纳宫廷的阴谋诡计。

## 46骑马

皇后为了逃避维也纳宫廷，转而去运动，美容和旅行。从她的幼年时代，伊莉莎白最大爱好之一就是骑马。从她父亲那里她就学会了骑术。现在，皇后练习得异常艰苦，把自己描绘成欧洲最好最勇敢的女骑手。她的极速骑马常常到达可能的极限- 我们这里第一次接触到伊莉莎白的个性，她有意识的寻求她的极限- 此外在最高体育成绩方面，她也有意识的让自己进入危险状况。

## 47美貌

伊莉莎白属于她那个时代最美的女人之一，对此，她自己也十分清楚和自信。她的美容护理占据了她一天大部分时间。伊莉莎白尤其是对自己浓密的，几乎拖到地面的头发感到自豪。每天她花2-3个小时梳理它们。对此，在皇后原装的卫生间和洗澡间您会听到更多这方面的信息。

为了保持她被许多人赞赏的美丽，伊莉莎白试验了数不清的美容处方，在您的面前，您看到她的几张处方原件。伊莉莎白也坚信罕见的方法，例如生的小牛肉，她将它们铺开在皮面膜上，然后整夜带着。直到今天还行之有效的处方，如：草莓面具或者玫瑰花瓣润肤膏。和那些与她同时代的女性不同，伊莉莎白拒绝浓妆艳抹和刺鼻的香水。她只给她华丽的头发喷上一点点香气。

伊莉莎白特别注意她纤细的身材。她身高1米72，体重在45和47公斤之间。她的腰围也是让人叹为观止的51厘米。除此之外，为了保持体重，伊莉莎白还尝试各种各样的减肥方法。对此，磅秤起着一个决定性的作用：伊莉莎白每天称体重，随着年龄增加，越发过度的减肥。除去斋戒日，在有些日子里，她只喝牛奶，或者只吃一只橘子，或者只喝一碗肉汤。

人们传说她喝生牛肉汁，这是不对的- 生的小牛肉先是用压榨机压烂，撒上调味料，然后去煮熟，给伊莉莎白吃。同样，还有人传说伊莉莎白为了苗条总是饿肚子。各家甜品店的账单显示，伊莉莎白尤其喜欢吃零食，小糕点和冰冻的食物。

## 48健康

皇后看重自己的身体，喜欢运动。她同时也时刻接受医生的照料。她知道，健康的身体和美丽的面庞也需要一副整洁的牙齿。她的私人牙科医生的牙医用具和与她的密友费冷茨伯爵的通信可以证明，她定期看牙医。

## 49中心

在1889年她唯一的儿子鲁道夫自杀之后，伊莉莎白越发孤独伶仃，她深居简出，不愿见人，无法接近，只穿着黑色衣服。

## 50扇子和吊唁装饰展示柜

扇子，纱巾和太阳扇很早就已经一直陪伴皇后，用以遮挡好奇者的目光。伊莉莎白厌恶被人目不转睛的盯着看。十五岁的她写到：“也许以后我一直要围着披巾出去，好让就是在我跟前的人也看不到我的脸。”

皇后带用黑色玻璃珠和黑玉做成的葬礼装饰来配她的丧服。这在当时很典型，不用昂贵宝石来加工，以使用材料的简单来衬托出自己哀伤的心情。

## 51避难所

随着时间的推移，伊莉莎白学会了在宫廷里如何达到自己的目的，开始过上了一种与她自己的想象相吻合的生活。她现在只做那些自己想做的事情，越来越多的拒绝皇后的角色。弗兰茨·约瑟夫和伊莉莎白开始形同陌路。伊莉莎白感觉到自己被漫无边际的大海像磁铁般吸引，幻想着成为一只自由翱翔的海鸥：

“我是一只无家可归的海鸥。。。。。”

为了转移自己的注意力，伊莉莎白踏上漫漫旅程，寻找避难地，在那里，她可以自由生活。属于这些地方的有布达佩斯郊外的匈牙利咯德勒宫，维也纳莱因茨动物园里的海尔默别墅以及希腊科夫岛上阿茨隆别墅。这是座用希腊神话中她最喜爱的英雄的名字命名的富丽堂皇的别墅，带有庞贝风格，皇后花了很多心血，用贵重的古希腊艺术品装饰而成。在建成之后，越来越不安份的皇后对它去失去了兴趣，拿出来出售。可是，是在她去世之后才卖了出去。

## 52 泰安尼娅

伊莉莎白从青年时代就写诗，现在越来越多的逃避到幻想的诗歌中。她喜爱荷马史诗，在她的偶像海因内西·海涅的启示下，她写了大量诗歌，这些诗歌反映了她的失望，她的忧郁和她的渴望，但是也反映出对人的蔑视和日益增长的孤立。她开始把自己和莎士比亚笔下仲夏夜之梦里的仙女女王泰坦尼娅等同起来 - 为了让他深爱的女人开心，弗兰茨·约瑟夫甚至把仲夏夜之梦里的情景让人画在维也纳莱因茨动物园里的海尔默别墅她的卧室里。这个别墅，皇后把它称着“泰坦尼娅魔宫”。

## 53旅行

“只是不要在一个地方坐的太久”。。。伊莉莎白写道。

伊莉莎白旅行的愿望越来越强烈 - 离开维也纳越远她就觉得越舒坦。以她受损伤的健康作为托词，皇后踏上了一次次的旅程，想要去认识别的国家，了解陌生的文化。她特别喜欢坐海船到大风大浪中去旅行，这样她感到离那些自然要素特别近。在她游艇的顶部有一个玻璃小亭子，从这里她可以欣赏到整个海景。在这里，当大海咆哮不止时，全体海员都在为她的生命担心，她却让人把她绑在一张椅子上，说：“我这样做就像欧德莎，因为海浪吸引着我。”

## 54旅行药箱

这个63件套的皇后旅行行李中的手提药箱包含了除很多创口贴，医用纱布，药膏和小瓶子外，还有一样对我们这个时代很有趣的可卡因注射器。那个时候，毒品在医学上和现在使用得不一样。因为人们知道可卡因有解除痉挛和活跃情绪的作用，所以当来月经和在更年期时会进行静脉注射。

## 55宫廷沙龙车厢

伊莉莎白在航海旅行时的装备是如此的简单，而专门为她打造的宫廷沙龙车厢却是装修得极尽奢侈。她乘坐这个车厢游遍了全欧。请您从这个宫廷沙龙车厢的起居室的复制品走过。原件您可以在维也纳技术博物馆里参观到。

## 56旅行目的地

“之所以这些旅行目的地值得一去，是因为旅行经过这些地方。如果我到达随便一个地方，便知道，我再也不会离开这个地方，那么即便是让我逗留在天堂也是地狱”，伊莉莎白写道。

